المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	تهييء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [عدنان و البهلوان] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [عدنان و البهلوان] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات - المكان - الزمان ......] - بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.
التسميع	- التهييء للاستماع: - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا. - تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: ماذا كان يفعل البهلوان؟ ماذا رأى البهلوان؟ هل الأطفال كلهم يمرحون؟ لماذا يجلس الطفل وحيدا؟ من دنا منه؟ ماذا طلب من البهلوان؟ ما سبب ضحك عدنان والبهلوان؟ ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ هل قبل البهلوان طلب عدنان؟
الفهم العام	- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: اذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع]/ اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 1

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] بواسطة أسئلة: ماذا قال عدنان للبهلوان عندما اراد الجلوس معه؟ (تفضل) ماذا قال له أيضا عندما عرفه على نفسه ؟ (مرحبا)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (فتاة صغيرة وأخوها تستقبلان والديهما العائدين من السفر) ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا ومرحبا بكما) - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي المتعلق ب[الإستقبال والتوديع] وسرده. - أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدومكما. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية - ماذا كان يفعل البهلوان؟ ماذا رأى البهلوان؟ هل الأطفال كلهم يمرحون؟ لماذا يجلس الطفل وحيدا؟ من دنا منه؟ ماذا طلب من البهلوان؟ ما سبب ضحك عدنان والبهلوان؟ ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ هل قبل البهلوان طلب عدنان؟ - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ (البهلوان - عدنان- الأطفال) - المكان: أين حل البهلوان ؟ (دوار) - الزمان: متى حل بالدوار ؟ (ذات نهار) - الأحداث: ماذا يفعل البهلوان عندما يحل بقرية أو حي؟ ماذا يفعل الأطفال؟ بماذا قام البهلوان أما الطفل الحزين؟ ماذا طلب منه؟ ماذا يفعل عدنان والبهلوان؟ لماذا ضحك الإثنان؟ ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ ماذا اقترح عليه البهلوان؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي

* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع]/[استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية] / الحصة: 2

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] باعتماد المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (فتاة صغيرة وأخوها تستقبلان والديهما العائدين من السفر) ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا ومرحبا بكما)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي. - أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدومكما. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: «البداية – توالي الأحداث – المشكل المطروح – النهاية»

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: بنية الحكاية	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: – البداية: من " كان يا مكان ... " إلى " .... يعزف عليه أعذب الألحان " – الأحداث الصاعدة : من " كان البهلوان كلما حل بحي أو قرية.. " إلى "... كان يجلس وحيدا تحت شجرة وهو حزين" – أحداث الذروة (المشكل): " من "دنا منه البهلوان مبتسما ..." إلى "... وليس واحد زائد واحد" – الأحداث الهابطة و النهاية : من " ضحك الإثنان.. " إلى "... هي بنا نلعب ونغني" - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] باعتماد المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (فتاة صغيرة وأخوها تستقبلان والديهما العائدين من السفر) ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا ومرحبا بكما)
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري. - أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدومكما. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [الإستقبال والتوديع] . ...

المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توظيف استراتيجيات المفردات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء و الأمكنة: حي ـ قرية ـ دوار ـ الكمان ـ الألحان ـ ألعاب ـ أحجيات ـ حكايات ـ..... - الأفعال: يعزف ـ يتحلق ـ يمتع ـ يسلي ـ صافح ـ ضحك ـ نلعب ـ نغني ـ يمرح.... - الصفات: حزين ـ مبتسما ـ ضاحكا ـ مستغربا ـ مسلية ـ رائعة.... - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: الألحان: الغناء ـ العزف ـ الكمان ـ الرباب ـ التسلية .... - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: يمتع: امتع ـ ممتع ـ متعة ـ ماتع...... - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع]/ توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] باعتماد المشهد: - أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدومكما.
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - قدم عندكم جدك من البادية/المدينة، كيف تستقبله ؟ ماذا ستقول له؟ - أراد والدك السفر إلي بلاد بعيدة، كيف ستودعه؟ ماذا ستقول له؟ - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات, الإشارات أو الصور...
الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [الإستئذان– الطلب – الشرح – الحوار .....] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة: + الإستئذان: أتسمح لي بـــ..... + الطلب: عندي لك طلب ..... + الشرح: أنا قلت لك .... أي .... + الحوار: الحوار بين عدنان و البهلوان - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: – الجملة الفعلية والحال: يجلس وحيدا تحت الشجرة وهو حزين ـ دنا من الطفل مبتسما...... – الجملة الاسمية مع بعض النواسخ : - كان البهلوان كلما حل .... – الفعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل ❋ إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم ❋ تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

❋ الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [الإستقبال والتوديع]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ/ة.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: عدنان و البهلوان [2]	الحصة: 6	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية واستثمار قيمها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاٌي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: – المشاركة في اللعب – الترفيه عن الحزين – روح الفريق – المشاركة في اللعب: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن الأطفال يشاركون في اللعب والمرح ويشاركهم كذلك البهلوان فيمتعهم + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب المشاركة في اللعب. – الترفيه عن الحزين: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن البهلوان عندما رأى الطفل الحزين اقترب منه مبتسما وأضحكه بحركاته البهلوانية وجلس معه ، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الترفيه عن الحزين. – الإيمان بروح الفريق: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن البهلوان قبل طلب عدنان باللعب معه ولكن بعد الإنضمام لباقي الأطفال واللعب معهم كفريق واحد. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الإيمان بروح الفريق.

※ الوضعية التواصلية: [يصف إحساسا] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف إحساس] بواسطة أسئلة مساعدة: -أين يجلس عدنان؟ (تحت الشجرة) – كيف هو ؟ (حزين) – كيف دنا منه البهلوان ؟ (دنا منه مبتسما)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية. - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي المتعلق ب[وصف إحساس] وسرده: - يجلس الطفل وحيدا تحت الشجرة وهو حزين. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

الأسبوع: 2	الوحدة: السادسة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 7	الموضوع: عدنان و البهلوان [2]

الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد: ❋ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي ❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها ❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ❋ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص - التشخيص: ❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية ❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: ❋ تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات ❋ تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

❋ الوضعية التواصلية: [يصف إحساسا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2

وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف إحساس] باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (الطفلان يودعان والديهما/خالهما/عمهما) - كيف يودعانهما ؟ (حزينين)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - يودع الطفلان والديهما/خالهما/عمهما و هما حزينين. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

<table>
<tr><td>المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]</td><td>المكون: الإستماع والتحدث</td><td>الوحدة: السادسة</td><td>الأسبوع: 2</td></tr>
<tr><td>الموضوع: عدنان و البهلوان [2]</td><td>الحصة: 8</td><td>المدة: 50 د</td><td>ر.ج:</td></tr>
<tr><td colspan="4">الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الإنطلاق</td><td>- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية</td></tr>
<tr><td>السرد</td><td>- سرد الحكاية:
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...</td></tr>
<tr><td>التشخيص لعب الادوار (2)</td><td>- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية .
– الاعداد:
❋ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية
❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية
– التشخيص:
❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي
– التقويم:
❋ مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية
❋ فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية</td></tr>
<tr><td colspan="2">❋ الوضعية التواصلية: [يصف إحساسا] / ا ستعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3</td></tr>
<tr><td>وضعية الإنطلاق</td><td>- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف إحساس] باعتماد المشهد:
- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (الطفلان يودعان والديهما/خالهما/عمهما)
– كيف يودعانهما ؟ (حزينين)</td></tr>
<tr><td>الاستعمال [2]</td><td>- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:
- يودع الطفلان والديهما/خالهما/عمهما و هما حزينين.
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها
- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف إحساس] وذلك بالاجابة عن أسئلة</td></tr>
</table>

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: عدنان و البهلوان [2]	الحصة: 9	المدة: 50 د	ر.ح:

الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم بداية حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية . - الاعداد: * تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة - إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة الحكاية السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

* الوضعية التواصلية: [يصف إحساسا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف إحساس] باعتماد المشهد: - يودع الطفلان والديهما/خالهما/عمهما و هما حزينين.
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - وصف إحساس تلميذ حصل على المرتبة الأولى في قسمه .... - وصف إحساس أم مرض أحد أبناءها ... - وصف إحساس أسرة عاد والدهم من السفر يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: عدنان و البهلوان [2]	الحصة: 10	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم تتمة حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. – الاعداد: * تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج: – في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. – يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: – فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

* الوضعية التواصلية: [يصف إحساسا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف إحساس]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتى، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: لعبة مسلية + ﴿ب/ت/ث/ن/ى﴾	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ب/ت/ث/ن/ى﴾
- ولوج النص عبر عتبته - بناء التوقعات من النص انطلاقا من النصوص الموازية والمصاحبة عليها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:الذين ـ اللاتى ـ بينما- اللعب ـ الحفل- البهلوان - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ/ة (قراءة كلية دون تهجٍّ). - قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/ة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.
تصفية الصعوبات القرائية	الوعي الصوتي: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعوه: ﴿ب﴾ في الكلمات: ببر ـ باب ـ سيف ـ منزل ـ عنب ـ دب ـ عيد ـ سرب... ﴿ت﴾ في الكلمات: ملعب ـ تمر ـ بلبل ـ فتاة ـ ثعلب ـ مكتب ـ وردة ـ غناء .... ﴿ث﴾ في الكلمات: مكتب ـ محراث ـ نزيف ـ أثاث ـ كثير ـ يمرح ـ ثقب ـ حكاية ـ ثوم .... ﴿ن﴾ في الكلمات: بنت ـ عنب ـ بذور ـ نتائج ـ ثور ـ فنون ـ بيض ـ تنورة ... ﴿ي﴾ في الكلمات: صياد ـ سبات ـ ينبوع ـ سحاب ـ بيوت ـ جندي ـ تلفاز ـ يستمتع ... ـ نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين ـ التجزئ المقطعي شفهيا لكلمات تتضمن الأصوات مثل: تبن ـ بثينة ـ بندقية ـ ينبوع ـ ينتقل ـ ثعبان ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائى]: - تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجيه، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة التجزئ المقطعي والدمج كتابيا لكلمات تتضمن الأصوات: هلال ـ كواكب - الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيا على السبورة: تنورة <= نورة / نابع <= ينابع / نوم => يوم / بيت <= بنت / بيوت - زيوت - أنياب – ثياب ... - تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.
بناء التوقعات	- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "لعبة مسلية" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات - طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): ماذا تلاحظ في الصورة؟ (ساحة ـ منازل ـ أطفال ـ حاسوب) ماذا يفعل الأطفال؟ ماذا يحمل الطفل الجالس؟ يوجد الأطفال ؟ - كتابة العنوان "لعبة مسلية" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/ة وبعض المتعلمين/ات - شرح كلماته: مسلية = ممتعة ، لعبة ممتعة، ذكر المتعلمين بعض الألعاب التي يستمتعون بلعبها - طرح سؤال التوقع: عم سيتحدث النص في نظركم؟ماذا تقول الطفلة للطفل الذي يحمل الحاسوب؟ - تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابة خلال الإدلاء لتشكل فرضية واحدة - تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات) - وضعها في مخطط شمسي ليسهل تملها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: لعبة مسلية + ﴿ب/ت/ث/ن/ى﴾	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ب/ت/ث/ن/ى﴾

- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة - فهم واستخراج المعاني الضمنية من النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذين ـ اللاتى ـ بينما - اللعب - الحفل - البهلوان - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ب/ت/ث/ن/ي﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق) - التذكير بالفرضيات بالستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).
قراءة	- تسميع النص: يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - تقويم الفهم العام للنص يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - قراءة الأستاذ/ة: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات إغناء المعجم	- تقريب معاني الكلمات: عن طريق: + الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة) + التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد + شبكة المفردات: ساحة <= فضاء ـ ميدان ـ باحة ـ ملعب ـ حديقة.... + خريطة الكلمة: تسعد <= نوعها (فعل) ـ مرادفها (تفرح) ـ ضدها (تغضب)
الفهم والمصادقة على التوقعات	- طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة: - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون في الساحة؟ ماذا يفعل خالد؟ ماذا طلبت منه رباب؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف هي هذه اللعبة؟ - التحقق من الفرضيات: - تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص - تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل: ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: لعبة مسلية + ﴿ب/ت/ث/ن/ى﴾	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ب/ت/ث/ن/ي﴾

- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات – قراءة النص بطلاقة – فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذين ـ اللاتي ـ بينما – اللعب ـ الحفل – البهلوان - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ب/ت/ث/ن/ي﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب ؟ كيف وجد خالد اللعبة؟
قراءات	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات إغناء المعجم	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - تقريب معاني الكلمات اخرى: + بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء + باستعمال استرتيجية: + شبكة المفردات: كنز <= مال ـ نقود ـ ذهب ـ فضة ـ مجوهرات ـ كتب ـ أشياء ثمينة.... + عائلة الكلمة: مفقود <= فَقَدَ ـ فاقِدٌ ـ فُقْدانٌ ـ فَقْدٌ.....
الفهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق استخراجها: - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون في الساحة؟ ماذا طلبت منه رباب؟ هل وافق على طلبها؟ لماذا؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف هي هذه اللعبة؟ - طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية: - لماذا لم يوافق خالد في الأول على طلب رباب؟ لماذا وافق في الأخير على الإنضمام إلى الفريق؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف سيجدون الكنز المفقود؟
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 131 على الكراسة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: لعبة مسلية + ﴿ب/ت/ث/ن/ى﴾	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهــداف: - تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ب/ت/ث/ن/ى﴾
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذين ـ اللاتي ـ بينما ـ اللعب ـ الحفل ـ البهلوان - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ب/ت/ث/ن/ي﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماذا يفعل الأطفال في الساحة ؟ + ماذا طلبت رباب من خالد ؟
قراءات	- قراءة الأستاذ/ة النموذجية: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - تقريب معاني الكلمات اخرى: باستعمال استرتيجيات: + شبكة المفردات + عائلة الكلمة
الفهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق استخراجها: - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون في الساحة؟ ماذا طلبت منه رباب؟ هل وافق على طلبها؟ لماذا؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف هي هذه اللعبة؟ - لماذا يجلس حسام أمام الحاسوب وحيدا؟ هل وافق في الأخير على الإنضمام إلى فريق رباب؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف سيجدون الكنز المفقود؟ كيف وجد خالد اللعبة؟ - طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص: - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة: 1- الأطفال يلعبون. 2- رباب تطلب من خالد الإنضمام إلى فريقها. 3- تشرح رباب اللعبة.
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 132 على الكراسة.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: لعبة مسلية + ﴿ب/ت/ث/ن/ى﴾	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: – تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ب/ت/ث/ن/ي﴾ – تلخيص النص انطلاقا من أفكاره الأساسية ـــ استثمار النص في سياقات أخرى			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:الذين ـ اللاتى ـ بينما – اللعب ـ الحفل – البهلوان - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ب/ت/ث/ن/ي﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.
قراءة	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
تلخيص النص	- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية التي سبق استخراجها. - الربط بينها لتكوين ملخص للنص. - كتابة الملخص على السبورة - قراءته قراءة موجهة. - تحسيس المتعلمين/ات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص.
استثمار النص	- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى. - تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل: ✓ يلهو الأطفال في الحديقة ✓ إنها لعبة ممتعة عوض مسلية - فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل: ✓ إضافة شروحات أخرى للعبة الكنز المفقود. ✓ اقتراح لعبة جديدة وشرح طريقة لعبها + أنشطة منزلية َإعادة قراءة النص في البيت وأعادة كتابة ملخص آخر له.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: في كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهـــداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿س/ش/ف/ق﴾
- ولوج النص عبر عتبته - بناء التوقعات من النص انطلاقا من النصوص الموازية والمصادقة عليها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص ـ أغنى - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ/ة (قراءة كلية دون تهجٍّ). - قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/ة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.
تصفية الصعوبات القرائية	الوعي الصوتي: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعوه: ﴿س﴾ في الكلمات: مسجد ـ باب ـ سيف ـ منزل ـ درس ـ فسيح ـ عيد ـ سرب.... ﴿ش﴾ في الكلمات: شمس ـ فراش ـ جوز ـ شموع ـ ثعلب ـ فراشة ـ نشيد ـ غناء .... ﴿ف﴾ في الكلمات: فرس ـ محراث ـ نزيف ـ فلفل ـ وضوء ـ زفير ـ بهو ـ صفوف ـ ثوم ... ﴿ق﴾ في الكلمات: قلم ـ علم ـ يقين ـ سوق ـ ثور ـ فنون ـ قشدة ـ صقر .... ـ نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين ـ التجزئ المقطعي شفهيا لكلمات تتضمن الأصوات مثل: سقف ـ شهيق ـ قرنفل ـ شمس ـ فقير ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: - تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجيه، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة التجزئ المقطعي والدمج كتابيا لكلمات تتضمن الأصوات: هلال ـ كواكب - الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيا على السبورة: شباب => باب / دم => قدم / شفيق => شقيق / فطور => سطور / رقيق - شقيق - دقيق ... - تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.
بناء التوقعات	- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "في كل يوم لعبة" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات - طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): ماذا تلاحظ في الصورة؟ (أرجوحة ـ شجرة ـ أطفال ـ قطع) ماذا يفعل الأطفال في الصورة على اليمين؟ ماذا يفعل الطفلان في الصورة على اليسار؟ - كتابة العنوان "في كل يوم لعبة" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/ة وبعض المتعلمين/ات - شرح كلماته. - طرح سؤال التوقع: عم سيتحدث النص في نظركم؟ - تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابة خلال الإدلاء لتشكل فرضية واحدة - تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات) - وضعها في مخطط شمسي ليسهل تملها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: في كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: – تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿س/ش/ف/ق﴾
– تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات – قراءة النص بطلاقة – فهم واستخراج المعاني الضمنية من النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أحتفل – أضحك – أمرح – أرقص ـ أغنى - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿س/ش/ف/ق﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - التذكير بالفرضيات بالستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).
قراءة	- تسميع النص: يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - تقويم الفهم العام للنص يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - قراءة الأستاذ/ة: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات إغناء المعجم	- تقريب معاني الكلمات: عن طريق: + الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة) + التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد + شبكة المفردات: أرجوحة => ـ حبال ـ سرج ـ شجرة ـ عمود ـ دفع ـ طيران ـ فضاء.... + خريطة الكلمة: مسلية => نوعها (اسم) ـ مرادفها (ممتعة) ـ ضدها (مملة)
الفهم والمصادقة على التوقعات	- طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة: - ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها؟ ماذا تقول الصبية؟ في اللعبة الثانية كيف وضعت القطع؟ - التحقق من الفرضيات: - تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص - تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل: ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: في كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: – تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿س/ش/ف/ق﴾

– تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات – قراءة النص بطلاقة – فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أحتفل – أضحك – أمرح – أرقص ـ أغنى - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿س/ش/ف/ق﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب ؟ كيف وجد خالد اللعبة؟
قراءات	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات إغناء المعجم	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - تقريب معاني الكلمات اخرى: + بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء + باستعمال استرتيجية: + شبكة المفردات: زاهية <= رائعة ـ جميلة ـ باهرة.... + عائلة الكلمة: منادية <= نادى ـ ينادي ـ مناد ـ نداء .....
الفهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق استخراجها: - ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها؟ الصبية تنادي، ماذا تقول؟ في اللعبة الثانية كيف وضعت القطع؟ - طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية: - عند اكتمال وضع القطع في مكانها، على ماذا نحصل؟ لماذا أردت الفتاة أن تتوقف عن التأرجح؟ ما اسم اللعبة التي نركب فيها القطع لنحصل على صورة ؟
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 137 على الكراسة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: في كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ح:

الأهداف: - تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿س/ش/ف/ق﴾
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أحتفل – أضحك – أمرح – أرقص ـ أغنى - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿س/ش/ف/ق﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماذا يفعل الأطفال في الساحة ؟ + ماذا طلبت رباب من خالد ؟
قراءات	- قراءة الأستاذ/ة النموذجية: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - تقريب معاني الكلمات اخرى: باستعمال استرتيجيات: + شبكة المفردات + عائلة الكلمة
الفهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق استخراجها: - ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها؟ الصبية تنادي، ماذا تقول؟ في اللعبة الثانية كيف وضعت القطع ؟ - عند اكتمال وضع القطع في مكانها، على ماذا نحصل؟ لماذا أردت الفتاة أن تتوقف عن التأرجح؟ ما اسم اللعبة التي نركب فيها القطع لنحصل على صورة ؟ - طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص: - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة: 1- صبية تلعب الأرجوحة وهي خائفة. 2- تركيب القطع لتكوين صورة.
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 138 على الكراسة.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: في كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: – تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿س/ش/ف/ق﴾
– تلخيص النص انطلاقا من أفكاره الأساسية ــ استثمار النص في سياقات أخرى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **أحتفل – أضحك – أمرح – أرقص ـ أغنى** - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿س/ش/ف/ق﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.
قراءات	**- قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة **- قراءة مستقلة هامسة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
إنشاد النص	- إنشاد النص الشعري لإبراز قابليته للتلحين والجرس الموسيقي إنشادا جماعيا ثم فرديا(. إعطاء المتعلمين وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياته المرتبطة بالقافية والموسيقى لتذوق جماليته.
استثمار النص	- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى. - تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل: ✓ لعبة الغميضة عوض الأرجوحة ✓ تركيب قطع لبناء منزل عوض تكوين صورة - فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل: ✓ وصف لعب أخرى يحبها الأطفال. + أنشطة منزلية َإعادة قراءة النص في البيت وأعادة كتابة ملخص آخر له.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: حروف: ب/ت/ث/ن/ى	الحصة: 1+2 / خط + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تصعبات الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطيا (ب/ت/ث/ن/ي)

- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحروف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف المستهدفة ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.
	الإعداد	- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. .يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة
	التدرب	- يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف موضوع الدرس من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد
	الإنجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء غائي	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (الذين ـ للاتي - بينما- اللعب ـ الحفل- البهلوان) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات (الذين - اللاتي- بينما- اللعب ـ الحفل- البهلوان) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأسبوع: 1	الوحدة: السادسة	المكون: الكتابة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 30د	الحصة: 3+4 / نقل + تصحيح	الموضوع: حروف: ب/ت/ث/ن/ى

الأهداف: - تصعيبات الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطيا (ب/ت/ث/ن/ي)

- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل	وضعية الإنطلاق	**- استرجاع الصورة الخطية للحرف:** يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.
	الإعداد	- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. .يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة
	التدرب	- يختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابتها - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد
	الإنجاز	ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: ❋ **قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة** ❋ **ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة.** ❋ **يتتبع الأستاذ/ة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.**
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الإنطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية (الذين – اللاتي – بينما – اللعب ـ الحفل ـ البهلوان) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	**- التصحيح الذاتي والتبادلي:** - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	**- تصحيح التصحيح:** - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الأسبوع: 1	الوحدة: السادسة	المكون: الكتابة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 30د	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	الموضوع: ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على التعبير عن المشهد بثلاث جمل دالة			

الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماذا يفعل خالد ورباب ؟ ماهو الحيوان الذي حصلا عليه بعد وضعهم للقطع في أماكنها ؟ للتوصل للجمل المعبرة عن الصورة دون كتابتها
الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على التعبير عن المشهد بثلاث جمل وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها. - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب نهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي. - في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 133 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: حروف: س/ش/ف/ق	الحصة: 1+2 / خط + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تصعبات الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطيا (س/ش/ب/ف)

- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل	وضعية الإنطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحروف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف المستهدفة ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.
	الإعداد	- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. .يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة
	التدرب	- يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف موضوع الدرس من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد
	الإنجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء عائلي	وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغني) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات (أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغني) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: حروف: س/ش/ف/ق	الحصة: 3+4 / نقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تصحيح الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطيا (س/ش/ب/ف)
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل	وضعية الإنطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف المستهدفة ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.
	الإعداد	- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. .يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة
	التدرب	- يختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابتها - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد
	الإنجاز	ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة. * يتتبع الأستاذ/ة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الإنطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية (أحتفل - أضحك- أمرح- أرقص- أغني) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على التعبير عن المشهد بثلاث جمل دالة			

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الخامسة	وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماهي اللعبة التي يلعبونها؟ بماذا يقوم الأطفال الثلاثة يمين الصورة ؟** للتوصل للجمل المعبرة عن المشهد دون كتابتها
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **التعبير عن المشهد بثلاث جمل** وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها. - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب نهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي. - في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 139 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل)** ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: أصنع لعبتي + ﴿ص/ض/ط/ظ﴾	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: - تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ص/ض/ط/ظ﴾
- ولوج النص عبر عتبته - بناء التوقعات من النص انطلاقا من النصوص الموازية والمصادقة عليها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أبتسم ـ أتسلى ـ أستمتع ـ أشارك ـ أتنافس - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ/ة (قراءة كلية دون تهجٍّ). - قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/ة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.
تصفية الصعوبات القرائية	الوعي الصوتي: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعوه: ﴿ص﴾ في الكلمات: أصنع ـ مسلية ـ سيف ـ صيف ـ فحص ـ لصاق ـ سفينة ـ لصوص... ﴿ض﴾ في الكلمات: ضرس ـ تمر ـ رضا ـ دب ـ بيض ـ يقضي ـ رقص ـ حضر .... ﴿ط﴾ في الكلمات: قطار ـ قطع ـ تلفاز ـ طبول ـ كثير ـ نطا ـ قطط ـ ستار ـ ثوم .... ﴿ظ﴾ في الكلمات: بنت ـ ظبي ـ قضاء ـ حظوظ ـ ثور ـ عظام ـ بياض ـ نظيف ... ـ نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين ـ التجزئ المقطعي شفهيا لكلمات تتضمن الأصوات مثل: ضابط ـ صداع ـ مصطفى ـ منظار ـ بوظة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: - تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجيه، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة التجزئ المقطعي والدمج كتابيا لكلمات تتضمن الأصوات: هلال ـ كواكب - الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيا على السبورة: ظلام => لام / ريح => ضريح / طبيب => صبيب / - ملفوظ - محفوظ – رصاص - خصاص ... - تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.
بناء التوقعات	- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "أصنع لعبتي" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات - طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): ماذا تلاحظ في الصورة؟ (أطفال ـ معلمة ـ لعبة ـ سبورة ـ مكتب) .. ماذا يفعل الأطفال؟ ماذا تحمل الأستاذة؟ كيف هي هذه اللعبة؟ - كتابة العنوان "أصنع لعبتي" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/ة وبعض المتعلمين/ات - شرح كلماته: أصنع لعبتي = أنشئ - أبدع – أخترع لعبتي ، ذكر المتعلمين بعض الألعاب التي قاموا بصنعها - طرح سؤال التوقع: عم سيتحدث النص في نظركم؟ لماذا تحمل الأستاذة اللعبة ؟ - تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابة خلال الإدلاء لتشكل فرضية واحدة - تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات) - وضعها في مخطط شمسي ليسهل تمثلها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: أصنع لعبتي + ﴿ص/ض/ط/ظ﴾	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهـــداف: – تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ص/ض/ط/ظ﴾
– تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات – قراءة النص بطلاقة – فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أبتسم ـ أتسلى ـ أستمتع ـ أشارك ـ أتنافس - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ص/ض/ط/ظ﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - التذكير بالفرضيات بالستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).
قراءة	- تسميع النص: يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - تقويم الفهم العام للنص يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - قراءة الأستاذ/ة: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات إغناء المعجم	- تقريب معاني الكلمات: عن طريق: + الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة) + التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد + شبكة المفردات: سيارة <= عجلات ـ أبواب ـ نوافذ ـ محرك ـ بنزين .... + خريطة الكلمة: يُرَكِّبُ <= نوعها (فعل) ـ مرادفها (يجمع) ـ ضدها (يفكّ)
الفهم والمصادقة على التوقعات	- طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة: - ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ عن ماذا يسأله الأطفال؟ ماذا فحصوا في السيارة؟ ماذا قالت الأستادة؟ أين سيتعرض السيارة التي صنعها جمال؟ - التحقق من الفرضيات: - تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص - تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل: ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

الأسبوع: 3	الوحدة: السادسة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 3	الموضوع: أصنع لعبتي + ﴿ص/ض/ط/ظ﴾

الأهداف: - تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ص/ض/ط/ظ﴾

- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات – قراة النص بطلاقة – فهم واستخراج المعاني الضمنية من النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أبتسم ـ أتسلى ـ أستمتع ـ أشارك ـ أتنافس - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ص/ض/ط/ظ﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماذا يجمع جمال ؟ ماذا يصنع من القنينات والعلب ؟
قراءات	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
إغناء المعجم المفردات	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - تقريب معاني الكلمات اخرى: + بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء + باستعمال استرتيجية: + شبكة المفردات: يصنع <= ـ يبدع ـ يخترع ـ يبتكر ـ ينشئ ـ ينتج .... + عائلة الكلمة: يلصق <= ألصق ـ لاصق ـ لصاق ـ لصق .....
الفهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق استخراجها: - ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ عن ماذا يسأله الأطفال؟ ماذا فحصوا في السيارة؟ ماذا قالت الأستادة؟ أين سيتعرض السيارة التي صنعها جمال ؟ - طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية: - لماذا تحمل الأستادة السيارة؟ لماذا يجمع جمال القننات والأسلاك والعلب؟ كيف صنع جمال السيارة؟ من ماذا صنع عجلات السيارة؟
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 143 على الكراسة

الأسبوع: 3	الوحدة: السادسة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 4	الموضوع: أصنع لعبتي + ﴿ص/ض/ط/ظ﴾

الأهداف: - تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ص/ض/ط/ظ﴾
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أبتسم ـ أتسلى ـ أستمتع ـ أشارك ـ أتنافس - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ص/ض/ط/ظ﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماذا يجمع جمال ؟ ماذا يصنع من القنينات والعلب ؟
قراءات	- قراءة الأستاذ/ة النموذجية: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - تقريب معاني الكلمات اخرى: باستعمال استرتيجيات: + شبكة المفردات + عائلة الكلمة
الفهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق استخراجها: - ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ عن ماذا يسأله الأطفال؟ ماذا فحصوا في السيارة؟ ماذا قالت الأستادة؟ أين سيتعرض السيارة التي صنعها جمال ؟ - لماذا تحمل الأستادة السيارة؟ لماذا يجمع جمال القننات والأسلاك والعلب؟ كيف صنع جمال السيارة؟ من ماذا صنع عجلات السيارة ؟ - طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص: - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة: 1- جمال يحب صنع لعبه. 2- الأطفال يستكشفون السيارة. 3- الأستادة تشجع جمال.
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 144 على الكراسة.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: أصنع لعبتي + ﴿ص/ض/ط/ظ﴾	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف:
- تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ص/ض/ط/ظ﴾
- تلخيص النص انطلاقا من أفكاره الأساسية ـ استثمار النص في سياقات أخرى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أبتسم ـ أتسلى ـ أستمتع ـ أشارك ـ أتنافس - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ص/ض/ط/ظ﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.
قراءة	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
تلخيص النص	- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية التي سبق استخراجها. - الربط بينها لتكوين ملخص للنص. - كتابة الملخص على السبورة - قراءته قراءة موجهة. - تحسيس المتعلمين/ات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص.
استثمار النص	- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى. - تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل: ✓ كيف صنعت هذه الطائرة عوض السيارة ✓ دعنا نفحص أجنحتها عوض عجلاتها - فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل: ✓ صنع لعبة جديدة وشرح طريقة صنعها + أنشطة منزلية َإعادة قراءة النص في البيت وأعادة كتابة ملخص آخر له.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: حروف: ص/ض/ط/ظ	الحصة: 2+1 / خط + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تصحيات الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطيا (ص/ض/ط/ظ)
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

الحصة	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحروف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف المستهدفة ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.
	الإعداد	- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. .يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة
	التدرب	- يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف موضوع الدرس من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد
	الإنجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء غائر	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (أبتسم ـ أتسلى - أستمتع - أشارك ـ أتنافس) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات (أبتسم ـ أتسلى - أستمتع - أشارك ـ أتنافس) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: حروف: ص/ض/ط/ظ	الحصة: 3+4 / نقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تصحيح الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطيا (ص/ض/ط/ظ)
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل	وضعية الإنطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.
	الإعداد	- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. .يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة
	التدرب	- يختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابتها - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد
	الإنجاز	ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة. * يتتبع الأستاذ/ة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الإنطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية (أبتسم ـ أتسلى - أستمتع - أشارك ـ أتنافس) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الأسبوع: 3	الوحدة: السادسة	المكون: الكتابة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 30د	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	الموضوع: ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل

الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على التعبير عن المشهد بثلاث جمل دالة

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الخامسة	وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر (المشهد مرتبط بالنشاط 2 صفحة 133)... وطرح السؤال: ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماذا يحمل خالد ورباب ؟ كيف حصل على صورة الحصان ؟ للتوصل للجمل المعبرة عن الصورة دون كتابتها
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على التعبير عن المشهد بثلاث جمل وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها. - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب نهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي. - في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 145 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: البهلوان يحكى ويغنى [1]	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها – التحقق من التوقعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	تهيىء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [البهلوان يحكى ويغنى] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [البهلوان يحكى ويغنى] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ماذا تلاحظ فى المشهد ؟ - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمبن/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات – المكان – الزمان ……] - بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ماذا ستدور الحكاية فى نظركم ؟ - صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.
التسميع	- التهيؤ للاستماع: - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا. - تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - لماذا تحلق الأطفال حول البهلوان؟ ماذا حدث لكمانه؟ ماذا يحكي البهلوان للأطفال؟ لماذا لم يفوز في مسابقة الجري؟ من أنقذه عندما علق بين الصخر؟ ماذا رأى عندما كان في طريقه إلى النهر؟ ماذا حدث له عندما تسلق الشجرة؟ بماذا أجاب الأطفال عندما سألهم عن سبب سقوطه من الشجرة؟
الفهم العام	- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: اذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

* الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استحضار بعض الألعاب الذين يلعبونه في الحي/الحديقة/المدرسة. - يتناوب المتعلمين على تقديم أسماء بعض اللعب التي يلعبونها (الغميضة ـ الحجلة ـ الطرومبة ـ الكرة....)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال يلعبون) - ما اسم اللعبة التي يلعبها الاطفال؟ (كرة القدم) - كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقدم المتعلمون/ات وصفا لطريقة لعب كرة القدم) يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى انتاج مقطع حكائي يقومون فيه ب[وصف لعبة] وسرده. - أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدومكما. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: البهلوان يحكي ويغني [1]	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية - لماذا تحلق الأطفال حول البهلوان؟ ماذا يحكي البهلوان للأطفال؟ لماذا لم يفوز في مسابقة الجري؟ من أنقذه عندما علق بين الصخر؟ ماذا رأى عندما كان في طريقه إلى النهر؟ ماذا حدث له عندما تسلق الشجرة؟ بماذا أجابه الأطفال عندما سألهم عن سبب سقوطه من الشجرة؟ ؟ - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ (البهلوان - الأطفال - السمكة) - المكان: أين حل البهلوان ؟ (دوار) - الزمان: متى حل بالدوار وجلس يحكي للاطفال ؟ (ذات نهار) - الأحداث: ماذا فعل الأطفال؟ ماذا يفعل البهلوان؟ ماذا حدث لكمانه؟ ماذا قال الأطفال؟ بماذا أجاب البهلوان؟ ماذا وقع للبهلوان في مسابقة الجري؟ ماذا وقع عندما تبع السمكة في البحر؟ ماذا فعل الموج بقصره؟ ماذا حدث له عندما تسلق الشجرة؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي

* الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 2

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الوصفي المتعلق ب[وصف لعبة] باعتماد المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال يلعبون) - ما اسم اللعبة التي يلعبها الاطفال؟ (كرة القدم) - كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقدم المتعلمون/ات وصفا لطريقة لعب كرة القدم)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الوصفي. - كرة القدم هي لعبة جماعية تُلعب بين فريقين من اللاعبين بكرة مُكوَّرة داخل ملعب مستطيل. [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: البهلوان يحكى ويغنى [1]	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: «البداية ــ توالي الأحداث ــ المشكل المطروح ــ النهاية»

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: بنية الحكاية	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: – البداية: " تحلق الأطفال حول البهلوان، وهم ينتظرون بشغف أغنيته " – الأحداث الصاعدة + أحداث الذروة (المشكل) + الأحداث الهابطة (الحل) : " تتميز هذه الحكاية بتعدد العقد والحلول فيها بسبب كثرة مقالب البهلوان، ولهذا فقبل كل مشكلة تتعرض البهلوان تسبقها أحداث صاعدة وتليها أخرى هابطة إلى الحل " – النهاية : من " ابتسم البهلوان وقال: .... " إلى "... والأطفال يغنون معه ويرقصون" - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

※ الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف لعبة] باعتماد المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال يلعبون) - ما اسم اللعبة التي يلعبها الاطفال؟ (كرة القدم) - كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقدم المتعلمون/ات وصفا لطريقة لعب كرة القدم)
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الوصفي. - كرة القدم هي لعبة جماعية تُلعب بين فريقين من اللاعبين بكرة مُكوَّرة داخل ملعب مستطيل. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف لعبة] . ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: البهلوان يحكي ويغني [1]	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توظيف استراتيجيات المفردات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماء أو الإشارات أو الصور...
الفهم: معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء و الأمكنة: أوتار الكمان ـ البحر ـ الصخر ـ الشاطئ ـ القصر ـ الرمل ـ الموج ـ النهر ـ عش طائر ـ فراخ ـ بيض ..... - الأفعال: يسوي ـ يحكي ـ يغني ـ يكسب ـ عثر ـ علق ـ أنقذ ـ دك ـ زلت ـ يعتدي ـ يبتسم .... - الصفات: متأسفين ـ الكبير ـ ضاحكين ـ محقون .... - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: البحر: الشاطئ ـ الرمل ـ المياه ـ السباحة ـ الصيد ـ السمك .... - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: مغامرة : غامر ـ يغامر ـ مغامر ـ غمار ـ مغمور ..... - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

❋ الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف لعبة] باعتماد المشهد: - كرة القدم هي لعبة جماعية تُلعب بين فريقين من اللاعبين بكرة مُكوَّرة داخل ملعب مستطيل.
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - وصف لعبة الغميضة / وصف لعبة الحجلة / وصف لعبة الأرجوحة / وصف لعبة البلي .... - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: البهلوان يحكي ويغني [1]	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات, الإشارات أو الصور...
الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [الحكى – الإستفهام – الشرح .....] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة: + الحكى: سأحكي لكم مغامراتي .... + الطلب: ألن نسمع أغنيتك ... ؟ أتدرون لما .... ؟ أتدرون من .... ؟ + الشرح: البهلوان يشرح سبب كل حدث من أحداث مغامراته: عثرث بسبب حذائي ...... ـ زلت بسبب حذائي ..... - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: – الجملة الفعلية والحال: تحلق الأطفال حول البهلوان وهم ينتظرون ـ صاح الأطفال متأسفين ـ أجاب الأطفال ضاحكين .... – الجملة الاسمية مع بعض النواسخ : - كنت أسبح في البحر ـ لكن الموج دكه ـ لكن قدمي زلت .... – الفعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل ❄ إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم ❄ تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

❄ الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5

وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف لعبة]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - وصف اللعب التي أشارنا إليها في الحصة السابقة أو تقديم لعب جديدة والمطالبة بوصفها - في عمل تشاركي يُقوِّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ/ة.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان + ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: – تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾
– ولوج النص عبر عتبته – بناء التوقعات من النص انطلاقا من النصوص الموازية والمصادقة عليها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد ـ نظام ـ أنظم ـ أحترم ـ أبدع ـ أفكر - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ/ة (قراءة كلية دون تهجٍّ). - قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/ة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.
تصفية الصعوبات القرائية	الوعي الصوتي: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعوه: ﴿ع﴾ في الكلمات: نعناع ـ حمل ـ عازف ـ صفير ـ بعوض ـ فسيح ـ بعيد ـ صانع... ﴿غ﴾ في الكلمات: شمس ـ غناء ـ برغي ـ شموع ـ رغيف ـ فراشة ـ صباغ ـ مغزل .... ﴿ج﴾ في الكلمات: جبن ـ زفاف ـ خرج ـ حجاج ـ ذئاب ـ عجين ـ بهو ـ عجل ـ درج .... ﴿ح﴾ في الكلمات: قلم ـ حصان ـ صحون ـ لعب ـ فلاح ـ عنب ـ صحيفة ـ لحم .... ﴿خ﴾ في الكلمات: خيمة ـ غيوم ـ فخار ـ رخيص ـ رغيب ـ بطيخ ـ خبز ـ صقر .... ـ نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين ـ التجزئ المقطعي شفهيا لكلمات تتضمن الأصوات مثل: عجول ـ بخاخ ـ غناء ـ حجيج ـ جروج ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: - تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجيه، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة التجزئ المقطعي والدمج كتابيا لكلمات تتضمن الأصوات: هلال ـ كواكب - الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيا على السبورة: خدم => دم / ريق => حريق / إناء => غناء / حصير => عصير / صالح - مالح – بائع - جائع – رائع ... - تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.
بناء التوقعات	- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "في كل يوم لعبة" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات - طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): ماذا تلاحظ في الصورة؟ (البهلوان ـ أطفال ـ البحر ...) ماذا يفعل البهلوان مع الأطفال ؟ ماذا يفعل البهلوان في البحر؟ - كتابة العنوان "البهلوان" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/ة وبعض المتعلمين/ات - شرح كلماته. - طرح سؤال التوقع: عم سيتحدث النص في نظركم؟ - تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكل فرضية واحدة - تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات) - وضعها في مخطط شمسي ليسهل تملها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان + ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد_نظام_أنظم_أحترم_أبدع_أفكر - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - التذكير بالفرضيات بالستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).
قراءة	- تسميع النص: يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - تقويم الفهم العام للنص يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - قراءة الأستاذ/ة: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات إغناء المعجم	- تقريب معاني الكلمات: عن طريق: + الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة) + التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد + شبكة المفردات: عثر <= _وقع _ سقط_زلق_زل .... + خريطة الكلمة: عدوت <= نوعها (فعل) _ مرادفها (جريت) _ ضدها (وقفت)
الفهم والمصادقة على التوقعات	- طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة: - إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟ ماذا بنى ؟ماذا فعل فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر ؟ - التحقق من الفرضيات: - تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص - تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل: ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان + ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾

- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات – قراءة النص بطلاقة – فهم واستخراج المعاني الضمنية من النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **قواعد ـ نظام ـ أنظم ـ أحترم ـ أبدع ـ أفكر** - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + هل فاز البهلوان بالسباق؟ أين علق البهلوان؟
قراءات	- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - **قراءة مستقلة هامسة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات إغناء المعجم	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - **تقريب معاني الكلمات اخرى:** + بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء + باستعمال استرتيجية: + **شبكة المفردات:** قصر <= **قلعة ـ حصن ـ برج ....** + **عائلة الكلمة:** بنيت <= **بنى ـ يبني ـ بناء ـ مبنى ـ بنيان ـ بنية.....**
الفهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق استخراجها: - **إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟ ماذا بنى ؟ماذا فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر ؟** - طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية: - **هل فاز البهلوان بالسباق؟ لماذا لم يفوز؟ هل يجيد البهلون السباحة؟ كيف سبح ؟ لماذا غضب البهلوان من موج البحر؟ لماذا أراد الذهاب إلى النهر؟**
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة **149** على الكراسة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان + ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: - تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **قواعد ـ نظام ـ أنظم ـ أحترم ـ أبدع ـ أفكر** - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + **أن سبح البهلوان؟** + **لماذا غضب من موج البحر؟**
قراءات	- <u>قراءة الأستاذ/ة النموذجية:</u> يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - <u>قراءة موجهة:</u> يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - <u>قراءة مستقلة هامسة:</u> يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - <u>قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية</u> للنص. - <u>قراءة ذاتية:</u> من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)
المفردات	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - <u>تقريب معاني الكلمات اخرى:</u> باستعمال استرتيجيات: **+ شبكة المفردات** **+ عائلة الكلمة**
الفهم	- <u>طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق استخراجها:</u> - **إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟ ماذا بنى ؟ماذا فعل فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر ؟** - **هل فاز البهلوان بالسباق؟ لماذا لم يفوز؟ هل يجيد البهلون السباحة؟ كيف سبح ؟ لماذا غضب البهلوان من موج البحر؟ لماذا أراد الذهاب إلى النهر؟** - <u>طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص:</u> - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة: **1- البهلوان يجري في الملعب ويخسر السباق.** **2- البهلوان يعوم في البحر ويعلق بين الصخور.** **3- البهلوان يغضب من موج البحر لأن هدم قصره.**
التطبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة **150** على الكراسة.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان + ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف:
- تصفيات الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾
- تلخيص النص انطلاقا من أفكاره الأساسية ـــ استثمار النص في سياقات أخرى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **قواعد ـ نظام ـ أنظم ـ أحترم ـ أبدع ـ أفكر** - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.
قراءة	- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - **قراءة مستقلة هامسة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
إنشاد النص	- إنشاد النص الشعري لإبراز قابليته للتلحين والجرس الموسيقي إنشادا جماعيا ثم فرديا. (إعطاء المتعلمين/ات الحرية للإبداع في حلل وألحان جديدة). - تنظيم مسابقة في القراءة الشعرية، لخلق التنافس بين المتعلمين/ات في التعامل مع النص الشعري وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياته المرتبطة بالقافية والموسيقى لتذوق جماليته.
استثمار النص	- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى. - تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل: ✓ مشيت إلى الحديقة عوض الملعب ✓ سبحت في النهر عوض البحر - فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل: تسلق البهلوان للشجرة وسقوطه بسبب حذائه الكبير + أنشطة منزلية: إعادة قراءة النص في البيت وأعادة كتابة ملخص آخر له.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: حروف: ع/غ/ج/ح/خ	الحصة: 2+1 / خط + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تصحيح الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطيا (ع/غ/ج/ح/خ)
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحروف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف المستهدفة ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.
	الإعداد	- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة.
	التدرب	- يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف موضوع الدرس من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد
	الإنجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء غائي	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (قواعد - نظام - أنظم - أحترم - أبدع - أفكر) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات (قواعد - نظام - أنظم - أحترم - أبدع - أفكر) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: حروف: ع/غ/ج/ح/خ	الحصة: 4+3 / نقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تصحيات الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطيا (ع/غ/ج/ح/خ)

- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

الحصة	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل	وضعية الإنطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.
	الإعداد	- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. .يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة
	التدرب	- يختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابتها - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد
	الإنجاز	ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * **قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة** * **ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة.** * **يتتبع الأستاذ/ة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.**
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الإنطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية (قواعد - نظام - أنظم - أحترم ـ أبدع - أفكر) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: – قدرة المتعلم/ة على التعبير عن المشهد بثلاث جمل دالة			

الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماهي اللعبة التي يلعبونها؟ بماذا يقوم الأطفال؟ من تكون هذه السيدة؟ ماذا تحمل؟ ماذا تفعل؟** للتوصل للجمل المعبرة عن المشهد دون كتابتها
الملاحظة والتخصيص	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **التعبير عن المشهد بثلاث جمل** وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها. - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب نهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي. - في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 151 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل)** ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان يحكى ويغنى [2]	الحصة: 6	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية واستثمار قيمها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاٌي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: – الترفيه عن الاخرين – عدم الإعتداء على الطيور – الترفيه عن الاخرين: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن الأطفال تأسفوا لقطع وتر كمان البهلوان وعدم سماعهم لأغنيته إلا أن البهلوان رفه عنهم بحكيه لمغامراته المليئة بالمقالب المضحكة + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الترفيه عن الاخرين. – عدم الإعتداء على الطيور: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن أن البهلوان عندما أراد الإعتداء على عش الطيور سقط من الشجرة فأخبره الأطفال أن هذا جزاء من يعتدي على الطيور وأعشاشها. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب عدم الإعتداء على الطيور.

※ الوضعية التواصلية: [يشرح قواعد لعبة] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استحضار بعض الألعاب الذين يلعبونه في الحي/الحديقة/المدرسة. - يتناوب المتعلمين على تقديم أسماء بعض اللعب التي يلعبونها (الغميضة ـ الحجلة ـ الطرومبة ـ الكرة....)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال) - ماذا يفعلون ؟ (يشاهدون لعبة على الحاسوب) - كماذا تفعل الطفلة التي تجلس على الكرسي ؟ (تشرح قواعد اللعبة) يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى انتاج مقطع حكائي يقومون فيه ب[شرح قواعد لعبة] وسرده. - لكي تدخل القلعة عليك أولا أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور. - يردد المتعلمون/ات المقطع بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان يحكي ويغني [2]	الحصة: 7	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: – الاعداد: ❊ تهيىء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي ❊ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها ❊ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ❊ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص – التشخيص: ❊ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية ❊ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي – التقويم: ❊ تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات ❊ تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

❊ الوضعية التواصلية: [يشرح قواعد لعبة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2

وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [شرح قواعد لعبة] باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال) - ماذا يفعلون ؟ (يشاهدون لعبة على الحاسوب) - كماذا تفعل الطفلة التي تجلس على الكرسي ؟ (تشرح قواعد اللعبة)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - لكي تدخل القلعة عليك أولا أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور. - يشخصون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

<table>
<tr><td>المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]</td><td>المكون: الإستماع والتحدث</td><td>الوحدة: السادسة</td><td>الأسبوع: 4</td></tr>
<tr><td>الموضوع: البهلوان يحكي ويغني [2]</td><td>الحصة: 8</td><td>المدة: 50 د</td><td>ر.ج:</td></tr>
<tr><td colspan="4">الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الإنطلاق</td><td>- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية</td></tr>
<tr><td>السرد</td><td>- سرد الحكاية:
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...</td></tr>
<tr><td>التشخيص
لعب
الادوار
(2)</td><td>- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية .
– الاعداد:
❋ تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية
❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية
– التشخيص:
❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي
– التقويم:
❋ منقاشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية
❋ فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية</td></tr>
<tr><td colspan="2">❋ الوضعية التواصلية: [يشرح قواعد لعبة] / ا ستعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3</td></tr>
<tr><td>وضعية الإنطلاق</td><td>- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [شرح قواعد لعبة] باعتماد المشهد:
- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال)
- ماذا يفعلون ؟ (يشاهدون لعبة على الحاسوب)
- كماذا تفعل الطفلة التي تجلس على الكرسي ؟ (تشرح قواعد اللعبة)</td></tr>
<tr><td>الاستعمال
[2]</td><td>- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:
- لكي تدخل القلعة عليك أولا أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور.
- يشخصون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها
- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [شرح قواعد لعبة] وذلك بالاجابة عن أسئلة</td></tr>
</table>

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان يحكى ويغنى [2]	الحصة: 9	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديلا لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهييئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم بداية حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية . – الاعداد: ❋ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات ✚ تغير المكان الاصلي بمكان آخر ✚ تغير الزمن الاصلي بزمان آخر ✚ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى ✚ تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج: ❋ تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على – إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة – إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية – تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة الحكاية السرد: – سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة – حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

❋ الوضعية التواصلية: [يشرح قواعد لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [شرح قواعد لعبة] باعتماد المشهد: - لكي تدخل القلعة عليك أولا أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور.
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - شرح قواعد لعبة البحث عن الكنز .... - شرح قواعد لعبة الغميض .... - شرح قواعد لعبة كرة القدم .... - - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

الأسبوع : 4	الوحدة: السادسة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 10	الموضوع: البهلوان يحكي ويغني [2]

الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديلا لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم تتمة حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. – الاعداد: * تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج: – في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. – يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: – فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

* الوضعية التواصلية: [يشرح قواعد لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5

المراحل	الأنشطة
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [شرح قواعد لعبة]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتى، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 6: اللعب و المرح / المدة: 70 د	الأسبوع السنوي: 32
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة 1 : تفييء المتعلمين	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر.		
الأصوات/ الحروف : جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بجميع الحروف المدروسة للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعرف نوع التعثرات لديها . ويتم ذلك وفق ما يأتي: - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة نصوص قصيرة تتكون من ثلاث جمل على الأقل. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة كلمات مكونة من مقاطع صوتية مختلفة + [ال] القمرية و [ال] الشمسية. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع للحروف المدروسة.
1- قراءة نص.	* أعد نصا قصيرا جديدا (لم يستعمل في حصص البناء) يتضمن الحروف المراد دعمها لتقويم قراءته، مثلا: "في ليلةٍ من اللّيالي الصّيفية الْجميلة ، أحس أحمد و فاطمة بالْحرِّ الشّديد . فأقبلا على أمهما و قالا : الْحرارةُ شديدةٌ يا ماما ، ما رأيك في تناولِ وجبةِ الْعشاءِ على سطحِ الْمنزل ؟ فكرة الأم و قالت : لم لا؟ ولكن ضوء السّطح خافت . قال أحمد : هناك ضوء الْقمر حيث يحلو السّهر . ضحكت الْأم و قالت : نعم موافقة ولكن عليكما ان تساعداني في حملِ الْأطباقِ و الْأكواب والْملاعق . تناول الْجميع وجبة الْعشاء اللّذيذة تحتَ ضوءِ الْقمرِ و نسيمِ اللّيل الْمنعش . ".
2- قراءة جمل.	* تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل تتضمن الحروف الثمانية : – قَصَدَ الْوَلَدُ الْبَحْرَ مَعَ الْأَطْفالِ . – في فَصْلِ الصَّيْفِ تُشْرِقُ الشَّمْسُ ساطِعَةً . – لَعِبَ الطِّفْلُ بِاللُّعْبَةِ الإِلِكْتْرونِيَّةِ .
3- قراءة كلمات.	* تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة مع اضافة [ال] القمرية و [ال] الشمسية.:
4- قراءة مقاطع صوتية	* تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة:

قِطارٌ	الْقِطارُ	سَيّارَةٌ	السَّيّارَةُ	قَلَمٌ	الْقَلَمُ
مَدْرَسَةٌ	الْمَدْرَسَةُ	لُعْبَةٌ	اللُّعْبَةُ	ظُفْرٌ	الظُّفْرُ
مُديرٌ	الْمُديرُ	طِفْلٌ	الطِّفْلُ	الرَّمْلُ	الْبَحْرُ

طَ	عاً	رِ	ثو	كي	خو	يا	شو	ثِ
حو	فَ	قي	غا	شٌ	لو	غِ	كي	وَ
يَ	خِ	قاً	نِ	ثٌ	سِ	كٌ	آ	ثَ
شي	يو	كي	ثِ	غاً	قو	كا	غو	كي

5- تدوين النتائج.

* أعد شبكة تفريغ النتائج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0 : غير متمكن(ة)

اسم المتعلم (ة)	قراءة النص	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	1	–	–	–	
	0	1	–	–	
	0	0	1	1	
	0	0	0	1	

ملحوظة:
- إذا تمكن المتعلم (ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع الصوتية.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.

6- تفييء المتعلمين

* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:
- الفئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة نص نص، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).
- الفئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، ولا يتحكم في قراءة نص، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة نصوص.
- الفئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجملة.
- الفئة 4 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية		الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 6: اللعب و المرح	المدة: 70 د	الأسبوع السنوي: 32
الموضوع : أسبوع التقويم والدعم	الحصة الحصتان 2 و 3 : دعم وتثبيت		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية الدعم		*قبل تدبير الأنشطة الداعمة: – أهيئ أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة. – أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة. – أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...) – أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف، وفي اليوم الثالث على الأربعة الأصوات / الحروف الأخرى .
4: أنشطة خاصة بالفئة	1- التمييز السمعي:	- تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمات والمتعلمين. - تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية ، وسط ، نهاية) من طرف المتعلمات والمتعلمين . - ترديد أناشيد الحروف المدروسة .
	2- التحقيق النطقي:	- يردد المتعلمون بعض الاصوات معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم(ة). - يردد المتعلمون كلمات تتضمن أصواتا معينة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. عائد: عا / صغير: غيـ / شرّق: قّ / وِسادة: وِ / ... - أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لنطق المقطع. [ط] + ـَـ (طَ) / [غ] + ـٌ (غٌ) / [ك] + ـا (كا) / ..... - أساعد المتعلمين والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) ... * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية) .
	3- التطابق الصوتي الخطي:	• أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الثمانية ، ومثال ذلك : - يلون / يحيط بخط المتعلم (ة) كلمات تتضمن بالازرق [ال] القمرية وبالاخضر كلمات تتضمن و [ال] الشمسية : الجو- الغِرْبالُ – الساحة – الرغيف –الكُرْسِيُّ – الصيف – الحكاية – ... - يصل المتعلم/ المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : قصة – رائع – صيف – شاطئ– لعبة – خِرْفانِ – ... ط – ص – ل – ق – خ – ئ – ف – ... - قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (تضمن[ال] القمرية و [ال] الشمسية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.
		*مسابقة: أ- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
		- لعبة المقاطع المماثلة: * ألصق ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (خَ- كا- غو)، وأسلم للمتعلمات والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب.
	4- التحقيق الخطي:	- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة ، في بطاقات ... - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا أصبعه فوق الحرف. - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف على الألواح. - يجزئ المتعلم(ة) كلمات شفهيا؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.
3: أنشطة خاصة بالفئة	مسابقة:	أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات .
	بطاقة الذاكرة:	* أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (ت، ن، ظا، حو، عي،...)، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (عيد - تمر - ...). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. بطاقات الكلمات: اللعبة / يَحْيى / الكتاب / أصنع / الشديدة بطاقات المقاطع: تا / ـلـ / ة / ي / أص - قراءة لوحة قرائية تضم المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.
أنشطة خاصة بالفئة: 2		- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). رجع / الرجل / من العمل - استخراج كلمات من الحكاية تتضمن (تضمن[ال] القمرية و [ال] الشمسية). - قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.
أنشطة خاصة بالفئة: 1		- قراءة نصوص قصيرة قراءة مستقلة، والإجابة عن أسئلة الفهم، وتقويم إنتاجاتهم في نهاية الحصة. - مساعدة الأستاذ(ة) ي دعم المتعثرين والمتعثرات

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 6: اللعب و المرح / المدة: 70 د	الأسبوع السنوي: 32
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة : الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة		
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا:
الفئة الرابعة	* تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة:

طَ	عاً	رِ	ثو	كي	خو	يا	شو	ثِ
حو	فَ	قي	غا	شٌ	لو	غِ	كي	وَ
يَ	خِ	قاً	نِ	ثٌ	سِ	كٌ	آ	ثَ
شي	يو	كي	ثِ	غاً	قو	كا	غو	كي

الفئة الثالثة

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).

قِطارٌ	الْقِطارُ	سَيّارَةٌ	السَّيّارَةُ	قَلَمٌ	الْقَلَمُ
مَدْرَسَةٌ	الْمَدْرَسَةُ	لُعْبَةٌ	اللُّعْبَةُ	ظُفْرٌ	الظُّفْرُ
مُديرٌ	الْمُديرُ	طِفْلٌ	الطِّفْلُ	الرَّمْلُ	الْبَحْرُ

- تفريغ النتائج ودراستها، وتفييء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.

الفئة الثانية

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة).

النص	"في ليلةِ من اللّيالي الصّيْفيةِ الْجميلة ، أحس أحمد و فاطمة بالْحرّ الشّديد . فأقبلا على أمهما و قالا : الْحرارةُ شديدةٌ يا ماما . ما رأيك في تناولِ وجبةِ الْعشاءِ على سطحِ الْمنزل ؟ فكرة الأم و قالت : لم لا؟ ولكن ضوء السّطحِ خافت . قال أحمد : نعم هناك ضوء الْقمرِ حيث يحلو السَّهر . ضحكت الْأمّ و قالت : نعم موافقة ولكن عليكما ان تساعداني في حملِ الأطباقِ و الْأكواب والْملاعق . تناول الْجميع وجبة الْعشاء اللّذيذة تحْتَ ضوءِ الْقمرِ و نسيمِ اللّيل الْمنعشِ . ".
الجمل	- قَصَدَ الْوَلَدُ الْبَحْرَ مَعَ الْأَطْفالِ . - في فَصْلِ الصَّيْفِ تُشْرِقُ الشَّمْسُ ساطِعَةً . - لَعِبَ الطِّفْلُ بِاللُّعْبَةِ الإلِكْترونِيَّةِ .

- تفريغ النتائج ودراستها، وتفييء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة .

الفئة الأولى

- مساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين .

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية		الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 6: اللعب و المرح	المدة: 70 د	الأسبوع السنوي: 32
الموضوع: أسبوع التقوم والدعم	الحصة : الخـــامــــســة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 5: معالجة مركزة			
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: - تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي. - إغناء مكتسبات المتمكنين من قراءة الجمل والكلمات بقراءة القصص، التعليق على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل قصة إلى حوار، مسرحة نص. كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى . - تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. ملاحظة: يمكن للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة هوبنائهاحسب نوع التعثرات الملاحظة.
أنشطة الوعي الصوتي	*اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج، بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة ؟: ظلة، طماطم، ضفدع، دمية، شلال، سرير، صنبور، ذيل، ... -تمارين رصد المقطع:ارصدي مقاطع الكلمات التالية : الـ/حـ/ـرا/ر / ة (5 تصفيقات)؛ ..... -تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة ؟: قَـــصـــيـــرٌ : /قَـــ / ـــصــــيـــ / ـــرٌ/؛ ..... -تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /كَـــ / ـــثـــيـــ / ـــرٌ/ : كَـــثـــيـــرٌ؛ .... - تمارين الحذف: ظلة: ظـــلٌّ / صيف: صَـــفٌّ/ صَـــغـــيـــرٌ: غَـــيْـــرٌ / طفل: طَـــلَّ / قَـــيْـــدٌ : يَـــدٌ / .. - تمارين الإضافة: ظُـــفْـــرٌ: ظـــافِرٌ / طار: طَـــيَّـــارٌ عَـــظْـــمٌ: عـــظـــيـــمٌ /طويل: طاولة / خيط: خياط/ .. -تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات ؟: ضفضع، رضيع، وضع / .... - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع ؟: عـــ/ظـــا/م : عـــظـــام ، .... - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: طائر [زائر، ثائر، سائر، غائر، ....]
أنشطة الإغناء	*إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . .، مثل: - الجمل: الشاطئ جميل . – الشمس ساطعة . – الاطفال يمرحون..... - تحويل الكلمات إلى رسم: طائرة، بهلوان ، ، ظلة، حاسوب... - قراءة قصة والتعليق عليها.
أنشطة التثبيت	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل: – خريطة الكلمة: نوع الكلمة: اسم مرادفها: سخونة | الكلمة: حرارة | ضدها: برودة تركيبها في جملة: في فصل الصيف تشتد الحرارة . – شبكة الكلمة: بحر رمال | شاطئ | سباحة ..... | ظلة استجمام – عائلة الكلمة: – طار: طيار، طائرة، مطار، طائر، ... – صيف: صيفية،مصطاف، اصطياف،صَـيَّـفَ، ....
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام)

رقم الجذاذة :	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة 6: اللعب و المرح	المستوى: الأول ابتدائي
عدد الحصص: 5..	ترتيب الأسبوع في السنة: 32	المكون : الكتابـــــــــة
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الموضوع: دعم و تثبيت الحروف : جميع الحروف + (أَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.

الأهداف التعلمية: (1)دعم جميع الحروف + (أَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين. (2) رسم الحروف جميع الحروف + (أَلْ) القمرية و [ال] الشمسية. ضمن كلمات وجمل

المراحل	الحصة الأولى: جميع الحروف + (أَلْ) القمرية تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الحصة الثانية: جميع الحروف + [ال] الشمسية تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر كلمات تتضمن (أَلْ) القمرية و أكتبها على السبورة بخط واضح مثل: - ألْبهلوان – ألْملعب – ألْممتعة – ألْمسلية –	وضعية الانطلاق	* أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (أل) الشمسية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - اَللّعبةُ – اَلْشاطئُ – اَلْصَّيفُ – اَلْطّفلُ
الاعداد	* يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها (أَلْ) القمرية وكيفية كتابتها : أَلْـ + بهلوانٌ ⟵ أَلْبهلوانُ أَلْـ + ملعبٌ ⟵ أَلْملعبُ أَلْـ + مُمْتِعةٌ ⟵ أَلْممتعةُ * يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن (ال) القمرية و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . * يتدرب المتعلمون على كتابة كلمات تتضمن (أَلْ) القمرية على الألواح مع تذكيرهم بمواصفات ومقاييس الحروف .	الاعداد	* يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. (أَل) الشمسية وكيفية كتابتها : أَلْـ + لُعبةٌ ⟵ أَللّعبةُ أَلْـ + شاطئٌ ⟵ أَلشاطئُ أَلْـ + طِفلٌ ⟵ أَلطّفلُ *يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن (ال) الشمسية و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . * يتدرب المتعلمون على كتابة كلمات تتضمن (ال) الشمسية على الألواح مع تذكيرهم بمواصفات ومقاييس الحروف .
الانجاز	*- أنتقي مقاطع وكلمات تتضمن (أَلْ) القمرية مثل : بَحْرٌ – أَلْـ – أَلْبحرُ – حكاية – – أَلْـ – أَلْبحكايَةُ... *-أكتب الكلمات والمقاطع على الشبكة السبورية والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني *-أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته : (القياس والخصوصيات) *-يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية. وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. *-أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	الانجاز	*- أنتقي مقاطع وكلمات تتضمن : (أَلْ) القمرية مثل : نهرٌ – أَلْـ – اَلنَّهرُ – رحلةٌ – – أَلْـ – اَلرِّحلةُ.. *-أكتب الكلمات والمقاطع على الشبكة السبورية والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني *-أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته : (القياس والخصوصيات) *-يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية. وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. *-أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
التصحيح	*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك . *- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	التصحيح	*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك . *- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة 6: اللعب و المرح	رقم الجذاذة : ......
المكون : الكتابـــــــــــــة	ترتيب الأسبوع في السنة: 32	عدد الحصص: 5..
الموضوع: دعم و تثبيت الحروف : جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	
الأهداف التعلمية: (1) كتابة مقاطع وكلمات أو جمل تتضمن جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.		

الحصة الثالثة: نقل. جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.	
المراحل	**تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية**
وضعية الانطلاق	★. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة لأسابيع السابقة، تتضمن (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.
التقويم	★ أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمعلمات إليها، مثل: قالَ اَلْبَهْلَوانُ : ذَهَبْتُ إِلى اَلشّاطِئِ وَبَنيتُ قَصراً مِنَ اَلرِّمالِ . ★يتابعونني وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية . ★ أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة . ★أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين ، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
الدعم	★-- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. ★ ينقلون الجملة على الدفاتر، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. ★أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. .
التصحيح	★- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك ★- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه .

<table>
<tr><td>المستوى: الأول الأول ابتدائي</td><td>المرجع : كتابي في اللغة العربية
الوحدة 6: اللعب و المرح</td><td>رقم الجذاذة : ......</td></tr>
<tr><td>المكون : الكتابـــــــــة</td><td>ترتيب الأسبوع في السنة: 32</td><td rowspan="2">عدد الحصص: 5..</td></tr>
<tr><td>الموضوع: دعم و تثبيت
الحروف : جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.</td><td>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">الأهداف التعلمية: (1) كتابة كلمات أو جملة مملاة تتضمن جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">الحصة الرابعة: املاء جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.</td></tr>
<tr><td>المراحل</td><td>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</td></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>⋆. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.</td></tr>
<tr><td>التقويم</td><td>⋆ – أملي بتدرج مقاطع وكلمات تروج ل (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.. ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل
بَحْرٌ – اَلْـ – اَلْبحرُ – نهرٌ – اَلْـ – اَلنَّهْرُ – رحلةٌ – – اَلْـ – اَلرِّحلةُ..
لعبةٌ – اَلْـ – اَلْلعبةُ – اَلْممتعةُ – الشيقةُ...</td></tr>
<tr><td>الدعم</td><td>⋆– . أستدرج المتعلمين والمعلمات لاستخرج جملة من النصوص القرائية او الحكائية و المتعلقة بمجال اللعب و المرح و تتضمن الجملة (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية. مثل :
قالَ اَلْبَهْلَوانُ للطفلِ: هيا إِلى اَلسّاحةِ لنلعبَ مع اَلْأولاد .
⋆ أكتب الجملة على السبورة .
⋆– أقرأ الجملة ثم يقرؤها بعضهم .
⋆ – أحجب الجملة على أنظارهم .
⋆– أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر.
⋆– يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي :
– أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه:
– أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع .
– يعيد أحد المتعلمين أو المتعلمات | ما نطقته – أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت، أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ أنتقل إلى الكلمة الموالي قوأعالجها بنفس التقنية.
– في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</td></tr>
<tr><td>التصحيح</td><td>⋆– يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.
⋆– أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة 6: اللعب و المرح	رقم الجذاذة : ......
المكون : الكتابـــــــــة: إنتاج كتابي	ترتيب الأسبوع في السنة: 32	عدد الحصص: ..5
الموضوع : دعم و تثبيت	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	

الحصة الخامسة: انتاج كتابي. إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق التخطيط	★- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي : - أخبرهم أن المتعلمات والمتعلمين سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب ثلاث جمل قصيرة لتقديم معلومات عن اللعب و المرح . - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل ، أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم و أشجعهم في الكتابة وأشاركهم في كتابة ثلاث جمل قصيرة . . - أذكرهم بأن الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر النصوص القرائية « لعبة مسلية » و « في كل يوم لعبة » و « أصنع لعبتي » و « البهلوان » و نصيص أسبوع الدعم وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامينها مثل : أ-نص « لعبة مسلية » - أين يجلس خالد ؟ - من أقنعه بالانضمام للعب مع المجموعة ؟.... ب - نص « في كل يوم لعبة »: - الصبية تنادي، ماذا تقول ؟ - في اللعبة الثانية، كيف وضعنا القطع ج-نص « أصنع لعبتي » - ماذا صنع جمال ؟ - ماهي الأدوات التي استعملها جمال ؟ د-نص « البهلوان »- أين سبح البهلوان ؟، ماحدث له ؟ ماذا حدث لقصر الرمل الذي بناه البهلوان ؟ ه- نصيص أسبوع الدعم: - - أين تناول الأسرة وجبة العشاء؟ - لماذا ؟ ★ أطلب من المتعلمين والمتعلمات تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النصين القرائيين، وتقديمها شفهيا...
إنجاز المسودة	★- يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين . ما ورد في النصوص في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها : 1-أملأ الفراغ بكلمات مناسبة من نص القراءة « في كل يوم لعبة » - .... في الساحة، .... أما .... فكان .... يجلس أمام الحاسوب . - علينا أن .... الكنز المفقود ، نتبع ....لنصل إلى .... 2 - أستعين بنص القراءة « أصنع لعبتي » لأتم الجملة: - تحلق الأطفال حول .... - - وجد الأطفال العجلات .... - ستعرض الأستاذة اللعبة في .... 3- أكتب الجمل التي أعجبتني من نص القراءة « في كل يوم لعبة » 4- أكتب الجمل التي أعجبتني من نص القراءة « البهلوان »
الإنجاز	★- أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلمين والمتعلمات. ★- أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة
المراجعة	★- يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. ★- أناقش منتوج كل فريق، وأحاور أعضاءه ، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. ★- يمكن مراجعة المقاطع وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة .
العرض	★-. يصحح كل فريق منتوجه، ويكتبه بخط مقروء على ورقة ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.. ★-يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. ★- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو محلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر